

## **Calidoscopio latinoamericano. Imágenes históricas para un debate vigente**

**Waldo Ansaldi (coordinador)**

Ariel, Buenos Aires, 2004, 500 páginas

Paula G. Bruno

En este libro puede encontrarse una multiplicidad de aportes aglutinados por la idea rectora de pensar América Latina en su pasado y en su presente. La operación, coordinada por Waldo Ansaldi, es todo un desafío de carácter metodológico y teórico. Así, la sola lectura del índice coloca al lector frente a caminos varios sobre los que tendrá que decidir cómo avanzar; teniendo a su alcance la posibilidad de hacerlo siguiendo los artículos que hablan de un determinado país, los que pueden vincularse por una filiación temática, o los que están ordenados en función de problemas similares. En su “Prólogo breve, pero indispensable”, Ansaldi invita a que cada lector elija su propia forma de apropiarse del libro: “Cada capítulo es *una de las imágenes* del calidoscopio, tanto como *uno* de los objetos de figura irregular que se mueven y combinan de diversas maneras para formar las cambiantes imágenes. Es tarea de las lectoras y lectores -quienes, en definitiva, mirarán y moverán el calidoscopio- dar forma a las imágenes” (p. 26).

Más allá de la autonomía interpretativa concedida a estos potenciales *lectores in fabula* de Umberto Eco, el libro está dividido en tres partes. La primera de ellas se titula “Ruptura de la domina-

ción colonial y construcción de los nuevos Estados” y está dividida en cinco capítulos: “Jacobinismo, democracia y federalismo” (Lucía Sala de Touron), “Artigas y la revolución rioplatense: indagaciones, argumentos y polémicas al calor de los fuegos del siglo XXI” (Eduardo Azcuy Ameghino), “Imaginar al ciudadano virtuoso. Introducción del concepto de ciudadano en el proceso de emancipación en Río de la Plata” (Vicente Oieni), “La Guardia Nacional y la expansión del reclutamiento militar en Brasil durante la Guerra del Paraguay” (Vítor Izecksohn). Todas estas contribuciones parten de hipótesis difícilmente homogeneizables en alguno de sus puntos. Quizás es la cronología la que vincula estos aportes, además de algunos tópicos comunes (la construcción de los estados latinoamericanos, el problema de la ciudadanía, los lenguajes políticos de la primera mitad del siglo XIX), que lo son sólo formalmente dado que el tratamiento que prestan los autores a los mismos es muy disímil. La primera de las contribuciones focaliza la atención en el uso de ciertos conceptos (*democracia, igualdad, jacobinismo, federalismo*) en el marco de las discusiones decimonónicas que tuvieron lugar en las ex-colonias. Por su parte, la contribución de

Azcuy Ameghino se posiciona en un terreno que combina la historiografía rioplatense con la historia. El autor expresa en estos términos cuáles son sus objetivos: “la agenda para estas notas se focaliza en revisar algunos problemas, estrechamente asociados a la imagen u la interpretación del significado del artiguismo en la historia rioplatense” (p. 51). Azcuy Ameghino concluye, en sintonía con las ideas presentes en su producción intelectual de los últimos años, que puede encontrarse en el artiguismo la corriente más democrática presente en el Río de la Plata luego de la ruptura del lazo colonial. El capítulo 3 aborda las formas en las que cristalizó “el moderno concepto de ciudadano” (p. 91) en los años posteriores a 1810, prestando especial atención a las relaciones entre lenguaje y poder y al uso de los términos *súbdito*, *vecino*, *ciudadano*, entre otros. Debe señalarse que llama poderosamente la atención que este trabajo no dialogue con contribuciones de algunos autores que abordan problemas similares en sus investigaciones de la última década (entre ellas, cabe destacar el libro de Oreste Carlos Cansanello titulado *De súbditos a ciudadanos. Ensayos sobre las libertades en los orígenes republicanos. Buenos Aires 1810-1852*). La cuarta de las contribuciones de esta parte de la obra es la única que focaliza la atención en la segunda mitad del siglo XIX y da cuenta de las formas de reclutamiento y de la muy embrionaria configuración de las fuerzas militares en Brasil en el contexto de la Guerra de la Triple Alianza (más específicamente, entre los años 1865-1868).

La segunda parte del libro se titula “Siglo XX, problemático y febril” y re-

úne los siguientes trabajos: “Manso sacrificio, santo sacramento, exclusión flagrante. La política de hombres y los derechos de las mujeres en Argentina, Brasil y Uruguay en la coyuntura de 1930” (Verónica Giordano), “Propaganda y proyecto político en el *Estado Novo*. El Departamento de Prensa y Propaganda-DIP” (Virgínia Fontes), “Chile: del Estado desarrollista y empresario a la revolución neoliberal. Una síntesis” (Leonardo Mazzei de Grazia), “Globalización-Mundialización: otra vuelta de tuerca” (Alberto J. Pla), “Ciudadanía activa y desarrollo sostenible” (Fernando Calderón G. y Alicia Szmukler), “La última dictadura militar y el origen del liberalismo corporativo argentino” (Alfredo R. Pucciarelli), “Centroamérica. Revoluciones sin cambio revolucionario” (Edelberto Torres-Rivas), “Las relaciones entre lo político y lo social” (Enzo Faletto Verné). Puede sostenerse que es la parte más heterogénea del libro por sus temáticas y por los registros interpretativos de los autores reunidos. Verónica Giordano aborda dos coyunturas del “proceso de emancipación femenina en América latina”: la primera comprendida entre 1870 y 1900 (cuyo rasgo principal sería, en palabras de la autora, que la mujer, pese a haber ganado un espacio en la esfera pública, no tenía aún un espacio político determinante; hecho que la colocaba en el lugar de un *objeto*) y la segunda entre 1900 y 1930 (caracterizada por los primeros intentos de organización política de las mujeres; hecho que las habría convertido en *sujeto* civil). Por otra parte, el trabajo de Virgínia Fontes propone una lectura acerca del rol de la propaganda política propulsada por el Departamen-

to de Prensa y Propaganda durante el *Estado novo* trazando líneas de continuidad y de ruptura con las formas de propaganda pre-existentes en el ámbito político brasilero. Estos aportes conviven con el de Mazzei de Grazia (que presenta una descripción de la economía chilena y su dinámica de funcionamiento entre 1930 y la década de 1980), con el de Pla (un análisis sobre los conceptos de *mundialización*, *globalización*, *transnacionalización* e *imperio*, desde una perspectiva crítica sostenida con ejemplos históricos y juicios polémicos sobre la bibliografía producida en las últimas décadas sobre el tema), con el de Calderón y Szmukler (acerca de temas como la gobernabilidad en Latinoamérica y los canales para fomentar el surgimiento de una ciudadanía activa en la actualidad), con el de Pucciarelli (que retoma y profundiza sus hipótesis ya difundidas acerca de la dinámica económica argentina en las décadas de 1970 y 1980), con el de Torres-Rivas (que avanza hipótesis sobre los fracasos de las revoluciones centroamericanas en la segunda mitad del siglo XX) y, por último, con la conferencia pronunciada por Enzo Faletto –a quien, por su parte, está dedicado el libro– en el Congreso Nacional sobre Democracia (Rosario, Argentina, 2000).

La última parte del libro lleva el título “Clase, ‘raza’, nación: representaciones e imaginarios” y reúne los siguientes aportes: “Manipulando la memoria y ninguneando a la mayoría” (Miguel Izard), “Simón Bolívar: ideologización e historiografía” (Germán Carrera Damas), “Asalto al poder: prensa e imaginario nacionalista cubano (1878-1895)” (Alain Basail Rodríguez),

“La historia se forja en el campo: nación y cultura cubana en el siglo XX” (Consuelo Naranjo Orovio), “Los modales y el cuerpo. Clase, ‘raza’ y género en la etiqueta de baile” (Ángel Quintero Rivera), “De mitos nacionales, definiciones cívicas y clasificaciones grupales. Los indígenas en la construcción nacional argentina, siglos XIX a XXI” (Mónica Quijada), “Cuestión de piel. Racialismo y legitimidad política en el orden oligárquico latinoamericano” (Patricia Funes y Waldo Ansaldi). Es, quizás, esta parte la más definida en lo que tiene que ver con las lecturas propuestas por los autores; quienes en general vinculan sus interpretaciones con aportes provenientes de las corrientes de historia cultural consolidadas en las últimas décadas. Partiendo de hipótesis que intentan dar cuenta de los complejos procesos de configuración de las identidades nacionales y culturales en las plurales y heterogéneas sociedades latinoamericanas, las contribuciones reunidas en esta parte de la obra agudizan la mirada sobre procesos complejos y superpuestos, como la consolidación estatal, la creación y difusión de sentimientos nacionales, la puesta en juego de estrategias articuladas por las elites de los diversos países latinoamericanos, la recepción y la resignificación de estas estrategias por distintos actores y grupos sociales, entre otros.

El título y el prólogo de la obra aquí comentada (así como la definición dada por la Real Academia Española de la palabra *calidoscopio* transcripta en la contratapa) alertan sobre la diversidad, la multiplicidad y la heterogeneidad de los aportes reunidos en este volumen.

En este sentido, puede sostenerse que no hay un solo tipo de público al que ésta está destinada. Sin embargo, sí parece existir una intención de ubicarla en un registro de lectura: “el libro está pensado como un complemento de obras de carácter general, en particular de historias contemporáneas de América Latina (como la clásica de Tulio Halperin Donghi, la colectiva coordinada por Leslie Bethell, la nueva *Historia General de América Latina*, de la UNESCO, dirigida por Juan Carrera Damas, o la también reciente de Joan De Alcázar, Nuria Tabanera, Joseph Santacreu y Antoni Marimon, entre otras) y a aná-

lisis socio–históricos (como el igualmente clásico de Enzo Faletto y Fernando Henrique Cardoso, o los de Alain Touraine o Alain Rouquié)”, (p. 27). Queda al lector evaluar si es posible ubicar este volumen en el lugar de suplemento de destacadas obras sobre Latinoamérica – ya sea por su rol de síntesis o por su estatus de clásicos-. Obras que, además, ofrecen (sin renunciar a las ideas de diversidad, multiplicidad y heterogeneidad) claves de lectura sobre la historia y el presente de América Latina basadas en preguntas, hipótesis e interpretaciones que equilibran el plano de la pluralidad con el de la unidad.